**Срубная культура**

Степной ландшафт бассейна Нижнего Дона в эпоху поздней бронзы был освоен племенами срубной культурно-исторической общности, которые уничтожили поселения среднебронзового века и заняли их земли. В частности, Ливенцовская крепость катакомбной культуры была взята после длительной осады, а возможно, и кровопролитного штурма. Другие племена катакомбной культуры под напором захватчиков отошли в предгорья.

Формирование и развитие срубной культуры совпал с поздним бронзовым веком и формированием евразийской металлургической провинции. Её территория была занята единой срубно-андроновской общностью, в восточноевропейских степях находились памятники срубной культуры, а к востоку от них – андроновские (алакульские и фёдоровские). Контакты между срубной и андроновской культурами в рамках этой общности были многосторонними. Известны многочисленные андроновские инновации в срубной культуре не только в металле, но и в других категориях инвентаря. Меновая торговля не ограничивалась металлическим сырьем или изделиями из металла. По-видимому, был широкий спектр товаров, которые широко перемещались в рамках обеих культур. В этой торговле особое место, вероятно, отводилось домашнему скоту.

Начало поздней бронзы на Нижнем Дону открывают покровские памятники, на позднем ее этапе они перерастают в срубную культуру. В рамках раннесрубного времени выделяются покровско-срубные памятники. Курганы этого времени имели индивидуальные насыпи или были впущены в более древние насыпи. По данным радиоуглеродной хронологии срубная культура датируется ХХ-ХV вв. до н.э.

Племена срубной культуры только на Нижнем Дону оставили более 1000 погребений и около 100 поселений. До этого времени не было известно ни одной культуры, которая существовала бы на такой огромной территории с минимальными отличиями в регионах.

Особенностью Дона в его нижней части является асимметричное строение долины, где правый берег высокий и крутой, а левый – пологий и низменный. Это предопределило то, что, как правило, на первой террасе правого берега располагались поселения, а на водоразделах курганные могильники.

Срубная культура была выделена в начале XX в. В.А. Городцовым. Её название связано с особенностями погребального сооружения, у которого яма была обложена брёвнами в виде сруба. Однако на основании последующих раскопок стало понятно, что деревянный сруб не является ортодоксальным типом погребального сооружения. Более того, он встречается довольно редко и не повсеместно, но название надолго закрепилось в науке. К срубной культуре были отнесены и простые ямы, и каменные ящики. На дне ямы во всех разновидностях погребений находился скелет человека в скорченном положении на левом боку с разными вариациями положения рук и ног. Дно могилы покрывали подстилкой из ткани, камыша или бересты». Головой тело, как правило, ориентировалось на север или северо-восток. В могилу к умершему ставили сосуды с заупокойной пищей, клали части тушь животных (головы или рёбра).

В период расцвета срубной культуры поселения занимали пойменные террасы, а рядом с ними находились курганы. В это время получает распространение обычай сооружения могилы рядом с курганом, отмеченным совсем небольшой насыпью. Постепенно складывался обряд сооружения без курганных могильников. По мере роста кладбища захоронения совершались в виде рядов, вытянутых в широтном направлении. На Правобережье Дона, где обнажались горные породы, над неглубокими могильными ямами возводились ритуальные каменные площадки, в то время как на Левобережье Дона их не было. По-видимому, над этими неглубокими могилами насыпались едва заметные «грунтовые площадки». Погребальный инвентарь, как правило, был скудным, обычно ограничивался 1-2 горшками. Среди них более 50% составляли простые баночные сосуды.

Изменения погребальной практики, вероятно, были обусловлены трансформацией идеологических основ культуры этих племен. Наряду с традиционным путем путешествия «в мир иной», альтернативным становится путь быстрого достижения «мира предков». Для этих целей, останки умершего сжигали на стороне, а затем кальцинированные остатки помещали в «манекен», которому, очевидно, придавали антропоморфные очертания и который оставляли на дне могильной ямы. А рядом с ним на надмогильную площадку или «грунтовую подушку» помещали скупой заупокойный инвентарь умершего, по всей видимости, для демонстрации его состоятельности или престижа. Затем это имущество разбирали живые, совершая обряды поминовения над усопшим, оставляя в окрестностях могилы осколки посуды или остатки тризны. Из более 1000 захоронений срубной культуры в Нижнем Подонье погребения с трупосожжениями составляют около 1%. Иногда захоронения совершались в черте самих поселков, по-видимому, в заброшенных жилищах (Ливенцовское поселение I).

В заключительный период бронзового века, как правило, бытовые поселки всегда располагались ближе к реке. Часто они находились у самой реки, в ее пойме, на ее возвышенных участках (например, х. Пробуждение – Мартыновский р-н). Такие изменения в месторасположении поселков, по-видимому, были обусловлены тем, что в степи наметилась относительная политическая стабильность. Отсутствовала военная угроза, поэтому поселки не нуждались в укреплении своих границ.

Данный период связан с распространением на Нижнем Дону поселений с так называемой валиковой керамикой. По мнению Е.Н. Черных, в этот период времени возникла расплывчатая и аморфная общность культур, объединенных валиковой керамикой, у которой валик располагался под венчиком.

По данным археологических исследований поселения срубной культуры отличались друг от друга хозяйственной специализацией. В обществе того времени была достаточно чётко выраженная иерархия, существовали родственные кланы.

Стабильный прирост натурального хозяйства обеспечивало скотоводство пастушеского типа. У населения срубной культуры в основном превалировал крупный рогатый скот и лошади. Второстепенная роль отводилась разведению свиней и мелкого рогатого скота. Кроме того, вспомогательную роль в развитии хозяйства имела традиционная охота. Среди археологических находок того времени встречаются и бронзовые рыболовные крючки, что свидетельствует о занятии населения рыбной ловлей.

Существуют свидетельства выращивания злаков представителями срубной культуры. Однако, земледелию, отводилась роль вспомогательного типа производства. Наличие земледельческой деятельности подтверждается находками примитивных костяных мотыг, серпов, сделанных из бронзы; глиняных форм для их отливки и тёрочников (камней и плит для растирания семян).

Племенам срубной культуры был не известен гончарный круг, поэтому горшки лепились вручную. Орнамент наносился специальными штампами, затем посуду сушили и отправляли на обжиг. Костровый обжиг придавал глиняным изделиям красно-коричневый цвет. Керамику срубной культуры можно разделить на бытовую и ритуальную. Для бытовой посуды характерен бедный орнамент, либо полное его отсутствие.

Ритуальная посуда отличалась от бытовой своей острорёберной формой и богатым орнаментом. Её украшали сложные геометрические фигуры: зигзаги, треугольники, свастики. «Каждый род в рамках поселений обеспечивал себя керамикой самостоятельно, хотя внутри него должна была существовать специализация некоторых членов, в основном среди женщин».

В отличие от предшествующих культур представители срубной культуры достигли более высокого уровня развития металлургического производства. Археологические данные позволяют сделать вывод о том, что в срубном обществе существовали группы профессиональных ремесленников-металлургов. Они обеспечивали своей продукцией достаточно обширные территории. Химический анализ бронзовых изделий срубной культуры показывает, что основные источники сырья – это привозной металл Южного Урала и даже Северного Казахстана. Археологи считают донские кланы металлургов своеобразной элитой срубного общества, от которой зависело процветание большей части родовых групп.

Среди металлических изделий более всего были распространены топоры, кинжалы, серпы, медные клепанные котлы – изготавливаются из металла кавказского и уральского происхождения. С племенами срубной культуры связаны находки кладов, состоящих из различных бронзовых изделий.

Оружие в погребениях срубной культуры встречается редко, отсюда археологии делают вывод, что войны между культурами и племенами были редким явлением. Однако довольно часто в погребениях встречаются предметы статусного характера, символы власти. Наиболее влиятельными были кланы скотоводов и «металлургов».

Завершение истории срубной культуры приходится на закат эпохи бронзы в бассейне Дона (XII-XI вв. до н.э.). Прежде всего, причиной окончания этой эпохи является существенное изменение климата. Палеопочвоведами зафиксировано общее похолодание на обширной территории от Поднепровья до Приуралья. Количество археологических памятников этого времени резко сокращается. Срубная культура переживает целый комплекс кризисов. Это демографический спад, распад культурных традиций и потеря единства племён. Последние следы срубной культуры теряются в конце XII-XI вв. до н.э.